

LAJKÓ FÉLIX – ÖNÉLETRAJZ

Lajkó Félix Topolyán (Vajdaság) született 1974. december 17-én, a nyilas jegyében. (Beethoven ugyanezen a napon született 1770-ben.) Zenekedvelő családban nevelkedett, amelynek korábban egyetlen tagja sem választotta a zenélést élet- és szakmai hivatásul.

Első hangszere a citera volt, amellyel tíz éves korában ismerkedett meg. Hegedűt az általános iskola 6. osztályában vett a kezébe először. Az alsófokú zeneiskolát három év alatt végezte el Kishegyesen. A szabadkai zenei középiskola második osztályát otthagyva indult el Budapestre kölcsönként hegedűvel, ahol a Dresch Quartett tagja lett. Azóta ingázik Budapest és Szabadka között, egyformán képviselve és összekötve az anyaországot és a Vajdaságot.

„A zeném alapját a hangszerem érzékenysége és sokszínűsége adja. Nem játszom semmilyen új stílusú muzsikát, csak járom a magam útját, improvizálok és zenét komponálok. Nem teszek különbséget zenei stílusok és irányzatok között; játszok népzenei, klasszikus muzsikát, rockot, bluest, jazzt és improvizatív dallamokat.”

Sok neves együttessel és egyéniséggel dolgozott. Tagja volt Szabados György együttesének a Makúznak és Boris Kovač zenekarának, a Ritual Nova-nak. Számos alkalommal fellépett a világhírű japán bhutó táncossal, Min Tanaka-val, a francia Noir Désir zenekarral. Több koncertet adott Alexander Balanescu-val, Boban Marković rézfúvós roma zenekarával. Több színházi előadáshoz írt zenét. Egyebek közt a Szabadkai Népszínház „Közellenség” című darabjának teljes zenei anyagát szerezte, de az orléans-i Jozef Nadj is rendszeresen kéri fel zenei kíséret komponálására és szolgáltatott már zenei anyagot Bozsik Yvette koreográfiájához is. A jugoszláviai Ljubiša Samardžić „Kerekék” című filmjének teljes zenei anyagát ő szerezte. Nevéhez fűződik az 1998-as szarajevói kulturális fesztiválnak, a Sarajevska Zima himnuszának megkomponálása. Számos nagyjátékfilmben szerepelt és róla forgatta Jancsó Miklós a „Játssz Félix, játssz!” című kisfilmjét. Írt zenét a Velencei Biennálé „Új Atlantisz felé” című projektjéhez 2000-ben. Főszerepet játszott Mundruczó Kornél „Delta” című filmjében, amelynek zenéjét is ő szerezte és játssza. 2008-ban a Magyar Filmszemlén a legjobb filmzene kategóriacímet nyerte.

Hegedűjátékával elbűvölte Tokió, Amsterdam, Berlin, Pozsony, Prága, Budapest, Brassó, Belgrád, Szarajevó, Ljubljana, Frankfurt, Lyon, Bordeaux, Velence, Verona, Edinburgh, London, Tallinn, Bécs, New York zeneértő közönségét. Visszatérő vendége a párizsi Théâtre de la Ville színpadának, 2001-ben vendége volt zenekarával Pina Bausch wuppertali fesztiváljának és ő nyitotta meg 2000-ben a monacói Grimaldi Fórum kulturális és konferencia központot. 2001-ben, a franciaországi Magyar Év egyedüli fellépőjeként játszott az Avignoni Színházi Fesztivál keretén belül a Pápai Palota udvarán. Azóta különféle formációkban járja a világot és bűvöli el hegedű- és citerajátékával a nagydímet. 2006-tól Brasnyó Antal brácsással hol duóban, hol trióban muzsikálnak – a trió bögőseként Szabó Csobán Gergő csatlakozott hozzájuk, 2010-2014 között a 4 fős szabadkai zenekara is aktív, ahogyan Dresch Mihállyal és Balázs János zongoristával is sokat játszik együtt.

Lajkó Félix sikeres együttműködésekkel valósított meg olyan világklasszikusokkal is, mint a tuvai torokénekes csapat a Huun Huur Tu, a tombakon játszó Berlinben élő Mohhamed Reza Mortazavi, a világ egyik legismertebb hegedűsével Roby Lakatossal, vagy a világ egyik legjobb dobosának tartott Jojo Mayer.

Zenáját szimfonikus zenekarra is kiterjesztette, Végtelen szimfonik címmel mutatta be több magyarországi nagykoncerten, melynek hangszerelését Ott Rezső készítette, szimfonikus partner pedig a Budafoki Dohnányi Zenekar volt Hollerung Gábor vezényletével.

2014 végén, 40. születésnapja apropóján Lajkó Félix maraton címmel közép-európai turnét valósított meg, minden formációját, zenei projektjét bemutatva. A maraton a budapesti Müpában ért véget, 2 nap alatt 3 teltházat produkálva; improvizáció nagymesterei, FOLK, Szimfonik címmel.

Megjelent lemezei:

1993 – Dresch Quartett

1995 – Royal Shadows

1996 – Noir Désir (közreműködő)

1997 – Lajkó Félix és Zenekara

1998 – Lajkó Félix-Lőrinszky Attila a Zeneakadémián

1998 – Lajkó Félix és Zenekara (Koncert '98)

1999 – Srbiya: Sounds Global (egy dal a válogatáslemezen)

2000 – Boban Markovič Orkestar (közreműködő)

2001 – Lajkó Félix és Bandája játszik

2002 – Félix

2004 – 7

2008 – Remény

2009 – A Bokorból

2012 – Makovecz Turné

2013 – Mező (citerás lemez)

2014 – Lajkó Félix & Balázs János - Jelszó

2014 – Lajkó Félix – Végtelen Szimfonik

2016 – Lajkó Félix – Most jöttem...(FOLK)

2016 – Lajkó Félix – Neked (gyereklemez, Bartos Erika verseire, rajzaival, ének: Tintér Gabriella)

Alkotói munkásságát 1993-ban a Dresch Quartett-el közösen a Magyar Rádió Emerton Díjával tüntették ki először.

1999-ben megkapta a Magyar Művészetért díjat.

2000-ben „Szabadkáért” díjat kapott.

2005-ben a Magyar Köztársaság Tisztikeresztjével tüntették ki.

2014-ben a Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség Aranyplakettet adományozott számára, míg szülőfaluja Kishegyes; Díszpolgári címet.

2015-ben a Nagybecskereken az Avantgard Hagyománya művész díjat vehette át.

2015 végén a Vajdasági Magyar Művészetért díjban részesül, mely a vajdasági magyarság legkiemelkedőbb művészeti elismerése, melyet a Fórum kiadóház adományoz.

2016 márciusában a pesti Vigadóban veszi át a Liszt díjat.

"A Liszt Ferenc-díj a magyar állam által adományozható legmagasabb zenei kitüntetés.
Kiemelkedő zenei és előadó-művészeti tevékenység elismerésére adományozható állami kitüntetés"